

FONDS TEINTÉS

Pour notre première leçon d'italien, commençons par « *non abbiate paura* » ou « N'ayez pas peur! » Si le blanc de la toile vous fait peur, nous vous proposons ici une solution!

Les fonds teintés ou « imprimatura » furent utilisés depuis la Renaissance par les plus grands maîtres. Peut-être voudriez-vous en faire l'essai dans vos prochains tableaux? Pour les peintres qui travaillent à l'huile ou à l'acrylique, il peut également s'agir d'une autre façon de recycler ses toiles, en plus de celle de l'application de gesso.

L'imprimatura est en fait un fond teinté uniforme, et peut faire office des zones de tons moyens. On peut ensuite travailler les zones les plus foncées et les plus claires du tableau, avec différents degrés d'opacité. Ceci a pour effet d'obtenir une oeuvre aux tons harmonieux avec moins d'effort. Les couleurs traditionnelles pour les glacis de tons moyens sont Terre de Sienne, Terre de Sienne brûlée, Terre verte, jaune ocre, rouge, gris ou un mélange de ces couleurs. Si vous le désirez, utilisez une couleur complémentaire à celle du sujet principal pour donner à votre tableau une qualité « chaude » ou « froide », qui serait plus longue à obtenir avec d'autres méthodes. Rubens a utilisé une combinaison de jaune pâle et de brun pour le *dessous* (underpainting) du tableau « Samson et Dalila ». Pour son tableau « La toilette de Vénus », Diego Velazquez utilisa un fond teinté rouge foncé sur toute la surface du tableau, sauf celle réservée au personnage principal. Rembrandt utilisa également la technique du clair-obscur ou « *Chiaroscuro* », combinée à celle du fond teinté, pour obtenir des effets encore plus dramatiques.

Glacis – Couche de peinture à l'huile diluée avec de la térébenthine. Le glacis peut être appliqué avec un large pinceau, laissé pour quelques instants, puis essuyé avec un chiffon.

Une couche de peinture acrylique diluée avec de l'eau peut être appliquée sur le support à l'aide d'une éponge.

Fond opaque – Ce type d'imprimatura est obtenu au moyen d'une couche de peinture acrylique ou à l'huile non diluée, appliquée avec un pinceau doux ou un rouleau.

Une fois ce fond sec, vous pouvez utiliser un crayon aquarelle ou une craie pour effectuer votre dessin préliminaire.

- Si vous utiliser un fond clair, appliquez de minces couches de peinture foncée pour les zones ombragées.
- Si vous utilisez un fond foncé, appliquez une couche de blanc de titane (grisaille) pour obtenir des zones les plus claires.



Laissez sécher chaque couche avant de procéder à l'étape suivante.

Continuez de superposer les différentes couleurs et laissez un peu de transparence là où vous voulez laisser paraître les tons moyens.



J'espère que vous avez aimé "parfaire" votre italien avec cette petite leçon de peinture et je vous souhaite BUONA FORTUNA!