

FIXATION EN CHARNIÈRE D'UNE AQUARELLE AU CARTON DOUBLURE

Voici les différentes composantes d'un encadrement d'aquarelle encadrée (vu du devant)

Première composante : le cadre, habituellement en bois ou en métal

2e composante : la vitre (verre ou plastique)

3e composante : le passe-partout avec une fenêtre image légèrement plus petite que la dimension de l'oeuvre, permettant ainsi d'en sécuriser les quatre côtés

4^e composante : l'oeuvre elle-même

5e composante : le carton doublure, fait généralement d'un carton mousse, JAMAIS d'un carton ordinaire.

Vous devez fixer l'oeuvre au carton mousse. Ceci est préférable à la fixer au passe-partout.

Utilisez un ruban gommé de conservation (qualité « archives »); n'utilisez ni du ruban de type « Scotch tape », ni du ruban cache (« masking tape »). Différents articles sur le sujet recommandent la marque Framer's Tape Two # 2000 de Specialty Tapes® ou le ruban gommé de conservation PH7-70™ de Industrial Tapes©.

Commencez par marquer sur le carton mousse l'endroit où l'oeuvre sera la mieux placée sous le passe-partout. Prévoyez un rebord suffisamment large pour cacher le ruban gommé. Fixez l'oeuvre au carton mousse à l'aide de deux morceaux de ruban gommé apposés sur le bord supérieur de l'oeuvre, le plus près possible des coins. Ainsi, le ruban agira comme « onglet » (ou charnière) et permettra à l'oeuvre de prendre de l'expansion ou de rétrécir, sans pour autant gondoler. Pour des feuilles de grandes dimensions ou du papier aquarelle épais et lourd (tel le papier 300lbs), il sera peut-être nécessaire d'utiliser plus de ruban gommé pour sécuriser l'oeuvre, sur les côtés supérieurs de la feuille (nulle part ailleurs), en respectant autant que possible l'effet de charnière de la fixation.